Астрологическая мозаика

индийские техники предсказания судьбы

2015 № 1(14) Март – Май

www.astro-mosaic.ru

Сегодняшний номер журнала "Астрологическая мозаика" полон разговоров о будущем. Будущем, которое вот-вот наступит. Это и книги, и планы на перспективу, и семинары, и Первая интернет-конференция по Ведической астрологии Джйотиш. В общем, вполне себе весенняя тематика журнала! ☺

Поздравляю всех читательниц журнала с Восьмым марта! Будьте всегда молоды и обаятельны! Увидимся этой весной!

Всегда Ваш, Олег Толмачёв.
otolma@gmail.com

Содержание

Имя в астрологии

Легенда – доктор Бангалор Венката Раман (выдержки из статьи д-ра С.Р.Н. Мурти) *2*

Перевод

Читра (отрывок из главы 14 книги Праша Триведи "*Книга Накшатр. Всеобъемлющий трактат о 27 созвездиях*", перевод Натальи Кубриковой) *6*

Основы Джйотиша

Кендры в Навамше *17*

Задания для самостоятельной работы

Книжная полка

Винай Адитья "*Точки судьбы. Применение Аштакаварги*" *21*

Олег Толмачев "*Навамша. Значения домов*" *23*

Календарь событий

Анонсы и объявления *27*

Легенда – доктор Бангалор Венката Раман (выдержки из статьи д-ра С.Р.Н. Мурти из сборника "Человек и его Миссия")

Недавно мне попала в руки книга воспоминаний о докторе Рамане "Человек и его Миссия". Очень интересное чтение, позволяющее приблизительно понять, что же значил этот астролог для современников. Думаю, что большинство сегодняшних российских астрологов уже не застали доктора Рамана (он умер в 1998 году, а почти 20 лет практики есть далеко не у всех). Тем интереснее увидеть, каким он был и яснее оценить его роль в сегодняшней астрологии.

В этой статье сквозь восточное славословие очень видны любовь и уважение к великому и скромному человеку – доктору Бангалору Венката Раману.

Доктор Бангалор Венката Раман стал легендой при жизни. Навряд ли существует такой астролог, который бы никогда не слышал его имени – хоть в Индии, хоть во всём остальном мире. Каждый месяц при помощи журнала *The Astrological Magazine* он обращался к миллионам людей. Он стал неотъемлемой частью сегодняшнего астрологического мира и слава его была настолько высока, что его сравнивали с великим Варахамихира-ачарьей. В Бангалоре его почитают как одного из величайших сынов Индии, восстановившего почти утраченную к XX веку науку астрологии.

Бесстрашный доктор Раман принимал на себя уколы и удары невежественных противников астрологии, подобно Брахмаданде Васиштхи, к чьей *готре* (роду) и принадлежал сам д-р Раман. Васиштха был придворным жрецом царей Солнечной династии, представителем которой был и Шри Рама. Благодаря доктору Раману миллионы людей смогли обрести просветление, тщательно изучая его бесчисленные работы.

Простой и ясный стиль доктора Рамана позволил многим студентам легко влиться в эту божественную науку. Сегодня мы можем найти последователей доктора Рамана в любом уголке мира. Будучи скромным человеком, он противился помещению своих фотографий на обложки книг. Сегодняшние Экалавьи вынуждены были постигать науку астрологии, не имея даже

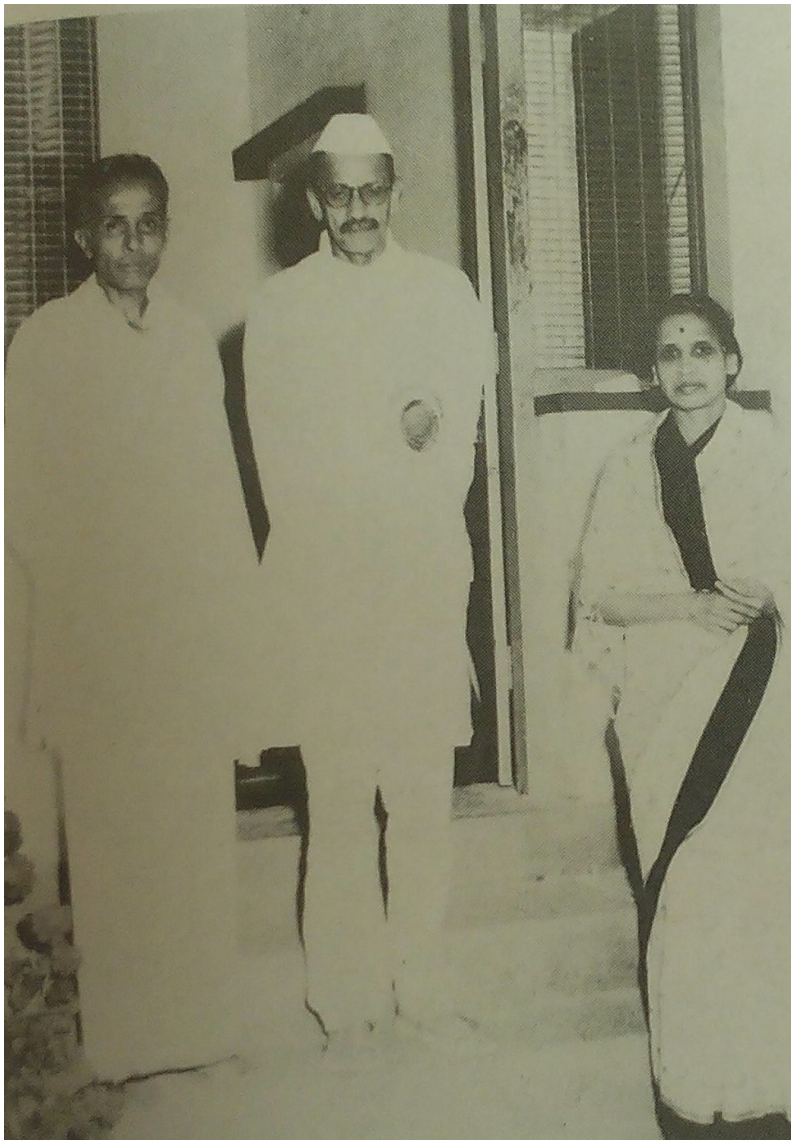
изображения учителя перед собой. [Экалавья – сын царя нишадхов, который хотел стать учеником Дроны. Так как нишадхи были в подчинённом положении у арийских племён, Дрона не смог принять его к себе. Удалившись в лес, Экалавья сделал мурти, изваяние учителя и, занимаясь самостоятельно, достиг выдающихся результатов.] Он был великим учителем, не напрямую влияющим на миллионы людей, принявших в итоге Божественную науку астрологии.

Если бы доктор Раман создал свою школу астрологии, он смог бы воспитать нескольких учеников; если бы он создал астрологический университет, он научил бы многих; но работа над астрологическим журналом позволила людям всего мира прикоснуться к его учению. Конечно, в этом крестовом походе для возрождения Божественной науки ему помогали многие сведующие учёные и авторы статей. Все они позволили создать структуру, обучающую миллионы студентов со всего мира за плату, представляющуюся совершенно незначительной. Мог ли кто-либо ещё нести такую колоссальную ношу просветительской работы со смирением и самоотверженностью доктора Рамана?

Д-р Б.В. Раман (слева) с махараджей Майсора (1940-е годы)

Рождённый в роду Шри Васиштхи, будучи внуком прославленного профессора Бангалора Сурьянарайяна Рао, старейшины Индийских астрологов начала XX века, доктор Раман осознал, что в деле возрождения науки

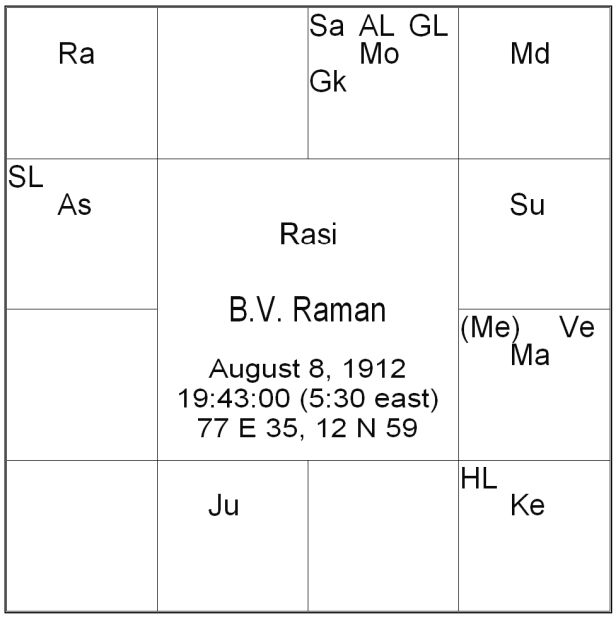
астрологии не обойтись без коммуникаций. А для этого нет ничего более надёжного, чем журнал. Каждый месяц он обращался к людям всего мира. В предсказании глобальных событий ему просто не было равных. Бесчисленные псевдоучёные, антиастрологи, фрики и мошенники были вынуждены склониться перед открывающейся Истиной.

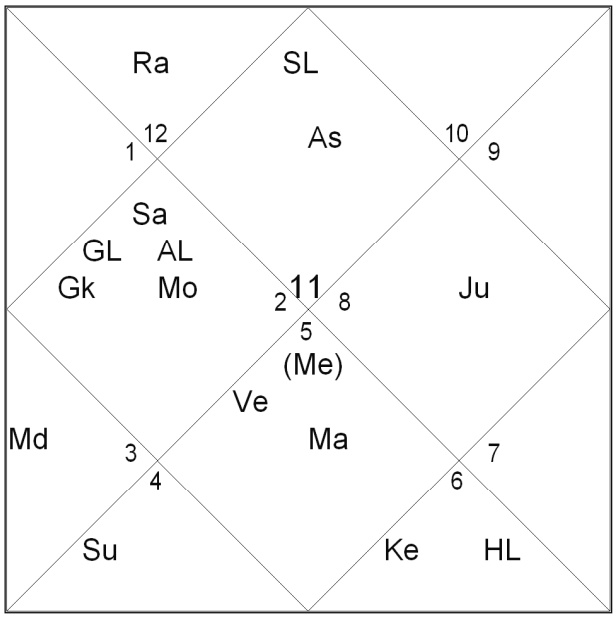


Д-р Б.В. Раман и его жена Раджешвари Раман с министром внутренних дел Индии Гулзарилалом Нандой (в центре), январь 1964 года

Обратимся к карте рождения. Доктор Раман родился под восходящим знаком Кумбха (Водолей). В полном соответствии с классикой, он стал выдающимся распространителем знания. В древности короли советовались со своими личными астрологами, доктор Раман же не принадлежал ни к чьему двору. Сильный Сатурн, хозяин Лагны, соединён с экзальтированной Луной – указание на самостоятельность, серьёзность и осторожность в решениях.

Сильный Юпитер, аспектирующий эту комбинацию из зенита (10-й дом) дал ему способность служить советчиком и сделал великим человеком. Раман описывал мировую политику с очень оптимистичных позиций. В этом ему помогали и беспристрастный Сатурн, и могущественный Юпитер. Он показывал знание ситуации в мире на уровне, которым не обладают и многие политические деятели. Оппоненты доктора Рамана не имели против него ни единого шанса, потому что в 6-м доме находится Солнце. Дом, связанный с широким кругом общения (7-й) содержит в себе Марс, Венеру и Меркурий. Сильный 7-й дом показывает возможность быть близким ко многим людям.





As:	10 Aq 34	Su:	22 Cn 60- AmK	Mo:	23 Ta 41- AK	Ma:	21 Le 22- BK
Me (R):	13 Le 57- MK	Ju:	12 Sc 58- PiK	Ve:	2 Le 16- DK	Sa:	10 Ta 10- PK
Ra:	22 Pi 48- GK	Ke:	22 Vi 48	HL:	9 Vi 05	GL:	19 Ta 01

Мы все испытываем к доктору Раману глубочайшее почтение за его многолетний труд по возрождению Божественной науки астрологии и остаёмся благодарны ему.

перевод с сокращениями – Олег Толмачев

Перевод

Читра
(перевод фрагмента главы 14 из книги Праша Триведи "Книга Накшатр. Всеобъемлющий трактат о 27 созвездиях", пер. с англ. Натальи Кубриковой)

Продолжаем публикацию фрагментов из ещё не вышедшей книги Праша Триведи, посвящённой накшатрам. Ведическая астрология имеет несколько очевидных приложений – это предсказание событий и помощь людям в решении житейских ситуаций, дисциплинирование ума и сопровождение человека в его духовном росте, работа с личностью человека – познание себя и других, выбор наиболее подходящей деятельности, осознание своих сильных и слабых сторон. Для работы с собой знание накшатр является, пожалуй, абсолютно необходимым. Надеюсь, в нынешнем году мы увидим эту замечательную книгу на русском языке. Замечания, пожелания и слова одобрения присылайте Наталье (е-майл указан в конце статьи).

Читра. 23°20' Девы – 6°40' Весов

В небе

Читра – один из немногих астеризмов, представленных на небосводе единственной звездой. Эта звезда известна как Спика (Альфа Девы), она расположена в нижней части созвездия Девы. Можно сказать, что она находится в районе «бедер девушки», создаваемых фигурой созвездия Девы. Ее видимая величина 1,06. Это одна из ярчайших звезд ночного неба, которую можно увидеть даже сквозь загазованное небо мегаполиса. Древние ведические провидцы рассматривали эту звезду как жилище Вишвакармана (или Тваштара), небесного зодчего.

Имя

Имя Читра выражает широкий спектр значений – «сверкающий», «искрящийся», «яркий», «искусный», «ловкий», «красивый», «разноцветный», «пестрый», «иллюзорный», «радующий глаз» или «волшебный». Пожалуй, эта накшатра выражает через свое имя больше присущих ей качеств, чем любой другой астеризм.

Символ

В соответствии с именем, ее главный символ это «большой, яркий, сверкающий драгоценный камень». Драгоценные камни, как мы знаем, формируются в условиях высоких температуры и давления, воздействующих на камни и минералы в течение миллионов лет. На материальном уровне, вселенная должна пройти большой путь от изначального большого взрыва до той стадии, когда на таких планетах, как наша образуются драгоценные камни. Таким образом, драгоценный камень можно рассматривать как апогей стремления вселенной к красоте и совершенству формы.

Мы уже поняли, что Хаста, предыдущая накшатра, относится к ремесленникам и всем тем, кто вовлечен в ремесленную деятельность и ручную работу. В Читре, однако, ремесло поднимается на другой уровень, здесь достигается совершенство формы. Читра, таким образом, связана с окончательным видом и формой всех вещей в природе. Ее управляющее божество, как мы узнаем, даже было ответственно за придание нашему Солнцу его окончательной, существующей сейчас формы (обратитесь к иллюстрации). Именно Читра осуществляет окончательный контроль того, как должны выглядеть вещи, идет ли речь о галактике или о маленьком листке.

Ее альтернативный символ – «жемчужина». Жемчуг, как мы знаем, образуется благодаря раздражению устрицы, подобным образом искусство появляется из моментов вдохновения и творческой апатии художника. Читра связана с непостижимой сущностью творчества, благодаря своему ясному пониманию законов вселенной. Она имеет способность создавать новые, чудесные, восхитительные вещи, казалось бы, из ничего. В своем высшем аспекте, Читра позволяет видеть сквозь иллюзию формы, открывая, таким образом, доступ к жемчужине истинного знания.

Божество

Тваштар, небесный зодчий, главное управляющее божество этого астеризма. В большинстве ведических текстов его обычно называют именем Вишвакарман (творец вселенной). Говорят, что он знаток Майи, иллюзорной силы, которая поддерживает драму жизни. Вишвакарман использует свое знание Майи, чтобы создавать, видоизменять и моделировать новые формы из уже существующих – действо, которое другим кажется волшебством. Его работы часто делаются втайне, и завеса тайны окружает его личность и образ.

Чтобы лучше понять его таинственную сторону, нужно взять пример наших дней: «большая часть людей на Земле не имеют представления, каким образом обычная порода, содержащая кремний, превращается в компьютер, устройство, которое может делать все эти почти магические вещи».

Таким же образом, большинство богов и других небесных существ не имеют представления, как Вишвакарман создает величественные конструкции из самых простых основных элементов. Даже на нашей планете мы можем видеть, что главная вещь, которая характеризует цивилизацию, это ее архитектура. Никого нет лучше Вишвакармана в материальной архитектуре, и, следовательно, никто не превзойдет Читру, когда речь идет об искусстве, ремеслах, дизайне, архитектуре, красоте и пропорции. Читра – это великий творец иллюзии, создающий восхитительные вещи, формы и объекты, которые вызывают у нас желание жить.

Вишвакарман, несмотря на то, что он дружелюбен к богам, ни к кому не имеет особой лояльности. Он создает все локи (планы существования) для всех видов существ (людей, богов, демонов, змей и т.д.). Именно Вишвакарман создает молнии для Индры, короля небесных воинств, но его брат-близнец Триширас (трехголовый) – демон и враг Индры. Эта двойственность находит выражение в Читре, накшатре очень неоднозначной, и поэтому с трудом поддающейся классификации и определению в какие-либо четкие категории добра, зла, нечестности или праведности.

Также как Вишвакарман, Читра творит, не думая о далеко идущих последствиях того, что она создает. Дворец, который Вишвакарман построил для Пандавов (обратитесь к ведической легенде «Махабхарата»), в каком-то смысле привел к великой войне, известной как Махабхарата. Даже в наше время ученые, техники и инженеры ежедневно разрабатывают различные виды военного оружия. Однако, они не могут нести ответственность за способы, которыми это оружие используется политиками и правящей элитой.

Природа и функционирование

Сущность Читры можно резюмировать фразой «создавать, создавать и создавать». Читра – это динамичная, энергичная накшатра, которая имеет очень слабую способность сидеть на месте. Она любит вовлекаться в ту или иную творческую деятельность. Когда это творчество находится в гармонии с функционированием универсума, для Читры все идет хорошо. В противном

случае, однако, они могут становиться неуравновешенными, эгоистичными и склонными потакать своим слабостям.

Читра одержима внешним видом, сложностью, структурой и формой. Следовательно, данная накшатра связана с Майей, иллюзией и чарами. Читра подходит к вещам с архитектурной, эстетической точки зрения. Существуют разные уровни Майи. Читра может действовать на поверхностных внешних уровнях, таких как желание творить внешнюю красоту, и в потребности создавать гармонию и равновесие в отношениях с другими людьми. Как на земном, так и на духовном уровнях, смысл здесь в том, что Читра могут учиться играть с энергиями вселенной и использовать их сложные слои восприятия и проекции. Благодаря этому аспекту люди, на которых влияет данная накшатра, никогда не раскрываются в социальных ситуациях. Они постоянно притворяются. Как правило, это горделивый вид, за которым скрывается что-то еще.

Расположенная в Деве часть Читры обладает более глубоким пониманием Майи, чем та, что расположена в Весах. Вторая больше связана с формой, в то время как первая больше сосредоточена на замысловатой детальной работе вещей. Часть Читры, которая находится в Весах более ориентирована на отношения. Читра любит восхищение и оно мотивирует ее во всем, что она делает, особенно в той части накшатры, которая расположена в Весах. Читре всегда присущи сомнения и неуверенность, благодаря слабости Солнца в знаке Весов. Следовательно, ее качества и ее потребность фокусироваться на структуре и тонком понимании формы обусловлены этими внутренними сомнением и неуверенностью.

Любовь Читры к пониманию, как вещи работают, и как соединяются все элементы, обычно подталкивает людей, находящихся под ее влиянием в научную, технологическую сферы и в сферу искусства. Японцы как народность управляются этой накшатрой, что можно легко увидеть по их одержимости технологиями и вниманию к деталям. Читра любит творить «волшебство». Часть Читры, расположенная в Деве, будет создавать технологический гаджет, а часть, расположенная в Весах, будет придавать ему внешнюю форму или облачение, чтобы обеспечить эстетическую привлекательность. На высшем плане «Девья» часть Читры более искренна в попытке понять внутреннее устройство вселенной, в то время, как «Весовская» более склонна удерживать человека пойманным в сети Майи, чем вести сквозь нее.

Читра имеют очень сильную способность привлекать противоположный пол. Они обычно страстны, но также способны изображать пылкие чувства, когда того требует ситуация. Они держатся с определенной долей достоинства, которое скрывает их слабости. Читра всегда прилагают усилия, чтобы казаться абсолютно уравновешенными личностями. Но поскольку все они далеко не уравновешенны, особенно в современный век Кали, большая часть их усилий – простое притворство.

Читра может принести много разочарований и тревог, в зависимости от того, на каком уровне, высшем или низшем, она действует. Так же как устрица испытывает дискомфорт в процессе создания жемчужины, процесс снятия слоев иллюзии и проникновения сквозь Майю сопровождается определенным количеством боли. Опять же, боль эта существует только на эгоистическом уровне, который сам по себе является выражением Майи.

Образ действия

Читра считается активной накшатрой. Это не удивительно, так как главным девизом Читры является «создавать, создавать и создавать». Она гиперактивна и неутомима. Она постоянно движется от одного творческого проекта к другому. В позитивном аспекте это качество делает ее трудолюбивой и результативной, но в негативном аспекте оно делает ее одержимой и слепой к истинным значению и функции жизни.

Каста

Она принадлежит к касте фермеров. Даже Вишвакарман, божественный архитектор, в каком-то смысле только «исполнитель» желаний богов или того, на кого он работает в данный момент времени. Древние провидцы, очевидно, считали создание и производство вещей, особенно на материальном уровне, деятельностью рабочего класса. В наше время скульпторы и архитекторы поднялись до высокого положения в обществе, но, в сущности, они остаются марионетками в руках правящей элиты, которая их финансирует.

Пол

Это женская накшатра. Через такую классификацию древние провидцы намекали на сильную связь Читры с Майей, женским свойством природы,

которая поддерживает игру жизни. Можно видеть, что Читра имеют преимущественно женские качества.

Части тела и гумор (Аюрведическая конституция)

Лоб и шея – части тела, относящиеся к этой накшатре.

Это преимущественно «Питта» (огненная) накшатра. Это ясно из ее отношений с Марсом, преимущественно питта планетой. Читра горячая накшатра и относится ко всем процессам в теле, производящим тепло и энергию.

Направление

Читра относится к линии, или дуге, которая идет с Юго-Востока через Юг на Запад.

Пады (Четверти)

Первая пада или четверть этого астеризма (23°20'–26°40' Девы) попадает в навамшу Льва, управляемую Солнцем. На низшем уровне акцент здесь на личном обаянии, в то время как на высшем уровне эта пада стремится к самосовершенствованию через самоотречение. Она имеет очень сильную способность хранить секреты, точно как Сфинкс (древний монумент, являющийся комбинацией знаков Льва и Девы) скрывает глубокое тайное знание до того момента, когда человечество будет к нему готово. Планеты в этой паде действуют очень скрытым, не явным способом. Солнце, Марс, Меркурий и Раху особенно сильны здесь.

Вторая пада или четверть этого астеризма (26°40'–30°00' Девы) попадает в навамшу Девы, управляемую Меркурием. Акцент здесь на порядок, организацию, материнство и двойственность. Это очень дисциплинированная пада, которая любит завершать все, что начинает. Сатурн, Меркурий и Раху сильны здесь, хотя Сатурн может сделать человека чрезвычайным пуританином, если будет действовать через низший свой аспект.

Третья пада или четверть этого астеризма (00°00'–3°20' Весов) попадает в навамшу Весов, управляемую Венерой. На материальном плане главный фокус этой пады на отношениях, погруженности в себя и равновесии. Это очень эгоцентричная и в то же время социальная пада, которая любит подниматься в жизни, используя свои социальные связи. На высшем уровне она любит

поддерживать любовь и гармонию, особенно в отношениях. Планеты здесь любят красоваться и блистать. Меркурий, Венера и Сатурн особенно сильны в этой паде.

Четвертая пада или четверть этого астеризма (3°20'–6°40' Весов) попадает в навамшу Скорпиона, управляемую Марсом. Эта пада относится к магической и мистической стороне Читры. Здесь проявляется больше страсти и скрытности, чем обычно ассоциируется со знаком Весы. Несмотря на ее нестяжательную природу, планеты здесь обычно приносят «попутный ветер» в материальных делах. Венера, Сатурн, Раху и Кету дают здесь сильные результаты.

Профессии

Все категории ремесленников и мастеровых; скульпторы; архитекторы; дизайнеры; модельеры; модели; индустрия моды; косметическая индустрия; пластические хирурги; хирурги в целом; фотографы; художники-графики; композиторы; ораторы; конферансье и телеведущие; все профессии, требующие специальных способностей и разносторонности; бизнес-эксперты; дизайнеры интерьера; ювелиры; специалисты по Васту и Фен-шуй; все профессии, включающие изобретение и производство механизмов; строители всех видов; ландшафтные дизайнеры; художники; сценаристы; писатели-романисты; художники-декораторы и сценографы; художники-постановщики; все, кто связан с театром или театральными труппами; ассистенты режиссера; актеры всех видов; джазовые музыканты; музыканты с оригинальным и нестандартным подходом; травники; индустрия рекламы.

Места

Столицы; места, представляющие архитектурную ценность, такие как Тадж Махал, Эйфелева башня, Эмпайр-Стейт-Билдинг и т.д.; сцены; зрительные залы и театры; места, посещаемые мастеровыми, торговцами, потребителями и женщинами; рынки; торговые выставки; гардеробы; шкафы; все места, связанные с вышеупомянутыми профессиями.

Гуна (сущность) и Татва (элемент)

Это Тамасичная накшатра. Все иллюзии и заблуждения относятся к энергии Тамаса. Таким образом, самого мастера иллюзии следует

рассматривать в Тамасичном свете. С точки зрения универсума творение ради творения не отражает просветленное состояние ума.

Читра принадлежит к элементу Огня. Это прямо вытекает из ее сильной связи с Марсом. В конце концов, именно огонь создает сверкающий алмаз из простого камня. Элемент огня напрямую связан с творческим принципом в природе.

Гана (Тип)

Читра считается демонической (Ракшаса) накшатрой. Во всех легендах Пуран считается, что демоны превосходят богов и людей, когда речь идет о манипуляциях Майей, создании иллюзий или моделировании конструкций и оружия. Через эту классификацию древние провидцы подчеркивают склонность Читры потакать своим слабостям.

Ориентация и характер

Читра ровная накшатра. Это связано с уравновешивающим аспектом данного астеризма. Совершенство красоты и формы требует чувства гармонии, равновесия и пропорции. Читра – первоклассный мастер в создании красоты через равновесие и гармонию.

Это мягкая, тихая и нежная накшатра. Это удивительно, учитывая ее Марсианский элемент. В Читре Марсианская энергия используется скорее в созидательных целях, чем для конфронтации и разрушения. Мы видим, что первая половина Читры находится в Весах, мягком, дипломатичном знаке. Ее другая половина находится в Деве, другом не жестком знаке.

Лунный месяц и день

Она относится к средним 9 дням лунного месяца Чайтра, который обычно приходится на Апрель.

Читра также относится к Двитйя (2-й титхи или день) растущей и убывающей фаз месячного цикла Луны.

Благоприятная деятельность

Меры по укреплению здоровья и совершенствованию тела; покупка и ношение новой одежды; ремонт дома; дизайн дома; любая деятельность, относящаяся к искусству и ремеслам, творческая деятельность в целом; любой

вид деятельности, связанный с техникой; хорошо давать представления, надевать драгоценные камни и ювелирные изделия в первый раз; декораторская деятельность; хорошо для духовных практик, таких как визуализация; всех дел, связанных с противоположным полом; хорошо для сбора трав и приготовления лекарств; хорошо для всех видов деятельности, требующих харизмы, элегантности и личного обаяния.

Неблагоприятная деятельность

Неблагоприятно для прямой конфронтации; вступления в брак; неблагоприятно для видов деятельности, требующей постижения сути вещей; плохо для исследовательской деятельности, поскольку сильны все иллюзии.

Планетный управитель

Марс – главный планетный управитель этой накшатры. Марс это необходимая энергия для моделирования вещей такими, какими мы хотим, чтобы они были. Будет достаточным сказать, что Марс это электростанция, которая питает фабрику Читры. Марсианская энергия не выражает себя своим обычным конфронтационным способом через Читру, так как возвышается Венерой, вторым управителем этого астеризма. К Венере часто относятся как к полной противоположности Марса. Этот взгляд только отчасти верный, поскольку Венера и Марс дополняют друг друга больше, чем что-либо другое. Вместе они отвечают за репродуктивный процесс в природе. Это дает нам ключ к происхождению творчества Читры. Венера облагораживает грубые Марсианские порывы. Читру, таким образом, можно считать мерой утонченности души. Вместе Венера и Марс усиливают сексуальность, делая Читру одной из наиболее сексуально привлекательных и активных накшатр.

Меркурий вступает в игру в первой части Читры, которая попадает в Деву. Комбинация Меркурий–Марс, помимо усиления технических способностей, усиливает способности, относящиеся к речи и словам. Меркурий использует энергию Марса для понимания тонких нюансов функционирования природы. В этой части зодиака присутствует элемент Раху, который делает ее более сложной, чем кажется на первый взгляд. Очевидно, что тайны природы не могут быть разгаданы без помощи Раху. Меркурий и Раху всегда объединяются в команду, когда речь идет о понимании Майи (вселенской игры).

Соединения Марс/Венера, Марс/Меркурий, Марс/Меркурий/Венера и Марс/Меркурий/Раху несут энергию, схожую с энергией Читры. Марс, Меркурий, Сатурн и Раху особенно сильны в части Читры, расположенной в Деве, в то время как Меркурий, Венера, Сатурн и Раху сильны в части Читры, расположенной в Весах.

Звуки и алфавит

Первая пада или четверть этого астеризма (23°20'–26°40' Девы) соотносится со звуком «*Pe*», как в слове *Page*.

Вторая пада или четверть этого астеризма (26°40'–30°00' Девы) соответствует звуку «*Po*», как в слове *Police*.

Третья пада этого астеризма (00°00'–3°20' Весов) соответствует звуку «*Ra*», как в слове *Rama*.

Четвертая пада этого астеризма (3°20'–6°40' Весов) соответствует звуку «*Re*», как в слове *Ray*.

В санскритском алфавите Читра соответствует слогам «*Ta*» или «*Tha*», следовательно ее мантры это «*Om Tam*» и «*Om Tham*».

Сексуальный тип и совместимость

Ее животное тигр. Это указывает на агрессивное и доминирующее поведение в сексуальной деятельности. Читра, однако, имеет элемент секретности в выражении своей сексуальности. Она может создать как высоко-сексуальный, так и асексуальный вид с одинаковой легкостью, в то время как истина, как обычно, где-то посередине.

Эзотерическая часть

Читра – это архитектор Вселенной, таким образом, она тесно связана с Брахмой, создателем из священной триады. Фактически, Вишвакарман, управляющее божество Читры, один из в-уме-рожденных сыновей Брахмы. Читра таит в себе законы и уклад Вселенной на всех планах существования.

Тот факт, что она соединяет знаки Девы и Весов, показывает, что Читра – это мост между состраданием и гармонией. Несмотря на то, что сострадание – это одна из божественных добродетелей, часто забывается, что только правильное использование сострадания приносит равновесие, понимание и гармонию.

Число 14, которое является порядковым номером Читры в ряду накшатр, имеет схожее значение в оккультной нумерологии. Оно соответствует «Умеренности» в арканах Таро. Здесь изображен ангел с крыльями, смешивающий две небесные жидкости, стоящий одной ногой в воде, а другой на суше. Читре назначена эта тонкая и опасная работа – уравновешивание этих на первый взгляд антагонистичных составляющих единой вселенной.

Читра связана с «пунья чайани шакти», способностью накапливать заслуги. Ее символика включает «правду» внизу и «закон» вверху. Читра зарабатывает честь и заслуги тяжелым трудом, производимым в гармонии с законами вселенной.

Готра (Небесная родословная)

Эта накшатра связана с Риши Крату, одним из семи небесных риши, которые заботятся о делах нашей галактики. Имя этого риши переводится как «тот, кто вдохновляет». Понятно, что творческий и вдохновляющий риши должен руководить самым творческим из астеризмов.

Коррективные меры

Поклонение женским божествам, которые восседают на тигре, таким как Дурга, Бхавани, Джагдамба и т.д., это лучший способ получить благо от Читры. На высшем уровне поклонение этим божествам помогает нам видеть сквозь иллюзию Майи, а это важный шаг на пути к просветлению.

Повторение основных мантр Читры «Om Tam» и «Om Tham» 108 раз, когда Луна проходит эту накшатру и в соответствующий ей Лунный месяц Чайтра снизит страдания и принесет просветление в жизнь человека.

Те, кто получает пользу от позитивной энергии этой накшатры могут также усилить положительные эффекты вышеупомянутыми способами. Для них благоприятно носить сверкающие, яркие, пестрые и блестящие цвета. Они должны использовать свои направление, лунный месяц и дни, когда Луна проходит Чайтру для всех важных предприятий.

Пример

У Анны-Николь Смит, известной модели, которая унаследовала состояние от своего 90-летнего мужа миллиардера, Луна находится в Читре. Ее огромное тело очень хорошо показывает любовь Читры к большим, хорошо

выстроенным и пропорциональным конструкциям. Жизнь Анны Николь Смит связана с блеском и созданием иллюзий.

Дополнительно

Согласно Варахамихире, те, у кого Луна расположена в Читре «одеты в яркие одежды и гирлянды, с красивыми глазами и телами». Эти характеристики в той или иной степени отражают наш пример Луны в Читре, Анну-Николь Смит.

перевод Натальи Кубриковой
nk7874@mail.ru
http://vk.com/id2498122

Основы Джйотиша

Кендры в Навамше

Представляю вашему вниманию фрагмент из нового практического руководства по Индийской астрологии Олега Толмачева – "Навамша. Значения домов".

Навамша – это дробная карта, построенная при помощи деления знака на 9 частей, поэтому по ней обычно изучают различные аспекты 9-го дома – вопросы духовности, сформировавшуюся под влиянием окружающего мира и прошлой кармы личность человека, предназначение одного человека другому (занимаясь Индийской астрологией, мы рассматриваем супружество как духовный процесс, а не просто как единение тел), долг человека перед Миром, его место в мире (Дхарма).

Можно сказать, что карта Раши показывает мир, окружающий человека, а Навамша – его внутренний мир. Разумеется, эти миры не могут существовать изолированно. Внешнее влияет на внутреннее, и наоборот. Навамша позволяет описать сильные и слабые стороны личности человека, его таланты и слепые пятна, его ожидания от различных проявлений внешнего мира и предпочтения (например, требования к супругу).

Навамша – это дробная карта, образованная путём деления знака на 9 частей, основанная на триконе (9-й дом), поэтому кендры в ней играют

вспомогательную роль. В общем случае, угловые дома показывают человека в аспекте деятельности – сам характер его активности, отношение к труду, степень успешности. В Навамше эта активность понимается прежде всего как внутренние процессы, идущие в сознании человека.

Значение Навамша-лагны мы уже обсудили выше. Она показывает тот вид активности, с которым человек ассоциирует себя. То, что у него лучше всего получается, то, без чего он себя не мыслит.

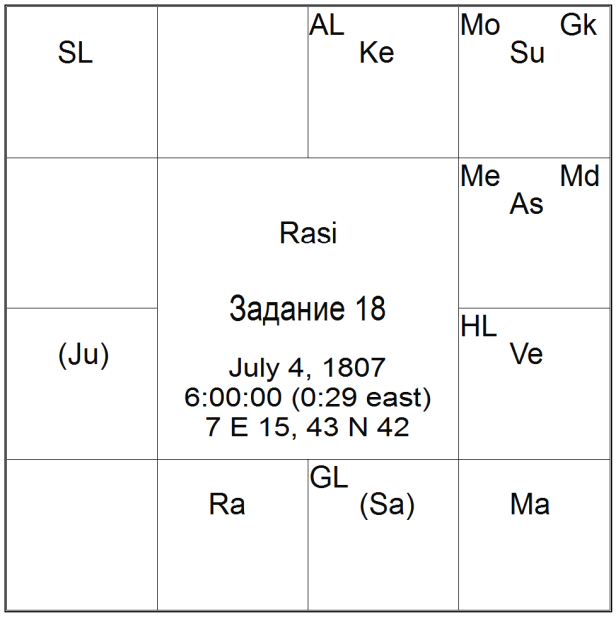
4-й дом в Навамше показывает работу сознания, прежде всего, эмоциональную сферу человека. Если человек склонен к самокопанию, иррациональным обидам и тревогам, возможно, у него поражён 4-й дом этой карты. Гармоничные влияния на 4-й дом покажут нам открытого и спокойного человека. Так как Навамша в числе прочего показывает семейную жизнь, по её 4-му дому (например, по транзитам через него Сатурна и Раху) можно предсказывать колебания семейного счастья.

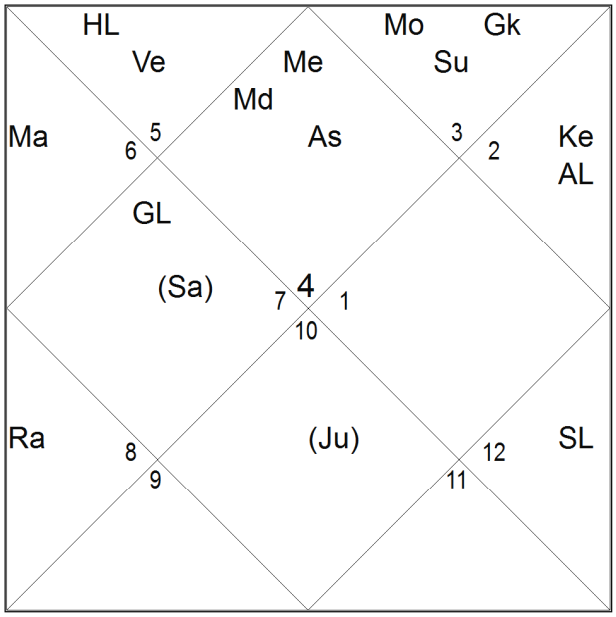
7-й дом в Навамше покажет активность, связанную с общением, прежде всего, с противоположным полом. Можно сказать, что планеты, влияющие на 7-й дом в Навамше, формируют идеальный образ партнёра – те черты и качества, которые человек будет искать в супруге. Успешность брачного союза будет зависеть во многом от совпадения реальных качеств спутника жизни и того, что показывает 7-й дом в Навамше.

10-й дом в Навамше очень важен, так как является 2-м от 9-го, центрального дома этой карты. 9-й дом показывает Дхарму человека – способ жизни, направление, в котором человеку следует жить, чтобы находиться в гармонии с миром. Как мы знаем, 2-й дом показывает "пищу" – ресурсы, качество которых может как подпитать процесс или состояние, так и испортить его. Аналогично, и 10-й дом покажет то, что помогает (или препятствует) реализации миссии человека, возможно, инструменты его деятельности. Здесь мы не имеем в виду место человека в обществе, профессию и т.д. Этим вопросам посвящена другая дробная карта – Дашамша (Д10). Миссия, долг человека перед миром – это более тонкое понятие, не обязательно находящее выражение в должностях, званиях и послужном списке. Речь здесь идёт об активности, занимаясь которой человек чувствует себя находящимся на своём месте, ощущает себя реализовавшимся.

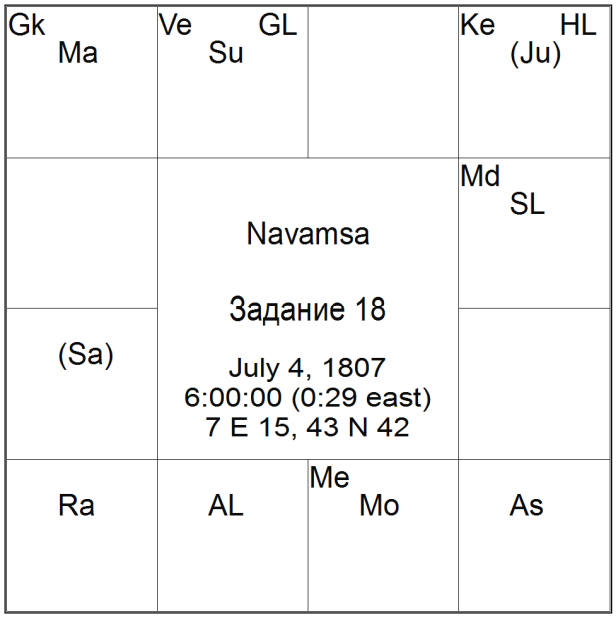
Ниже приводятся несколько загадок из книги "*Навамша. Значения домов*", ответы на которые вы найдёте на странице 25 этого номера журнала.

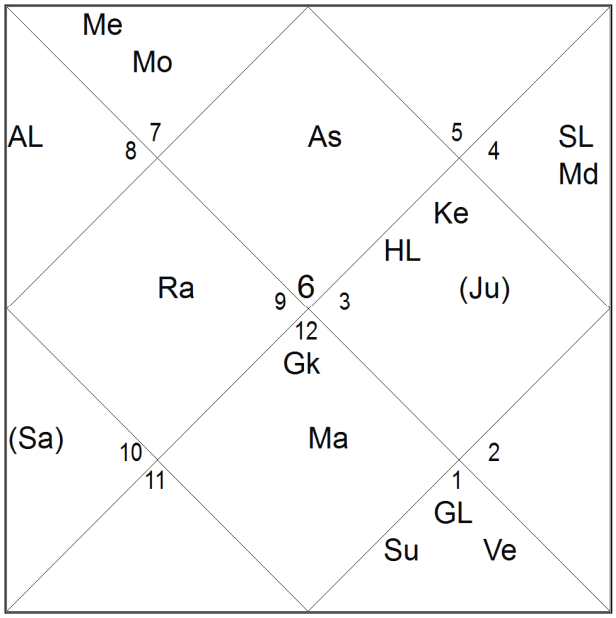
Задание 18. Изучите приведённую карту. Что можно сказать об активности и образе действий этого человека по кендрам в Навамше, о его личной жизни?





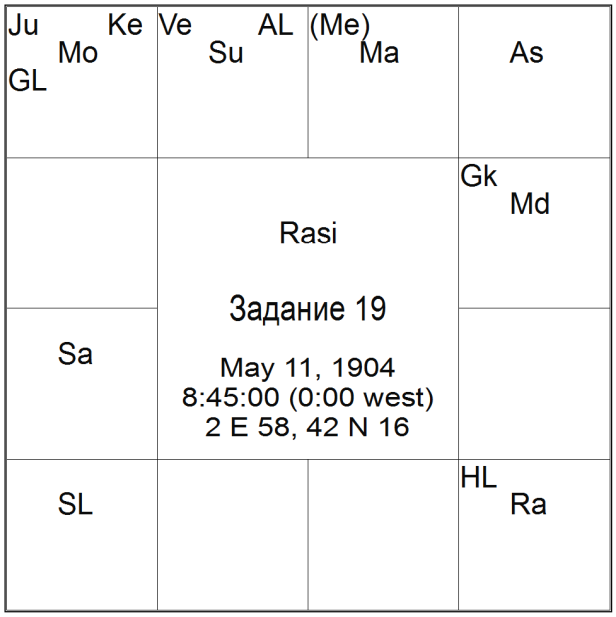
As:	8 Cn 34	**Su**:	20 Ge 05- AK	**Mo**:	1 Ge 54- DK	**Ma**:	8 Vi 19- PK
Me:	11 Cn 06- PiK	**Ju (R)**:	19 Cp 18- AmK	**Ve**:	2 Le 54- GK	**Sa (R)**:	12 Li 36- MK
Ra:	16 Sc 58- BK	**Ke**:	16 Ta 58	**HL**:	8 Le 40	**GL**:	21 Li 38

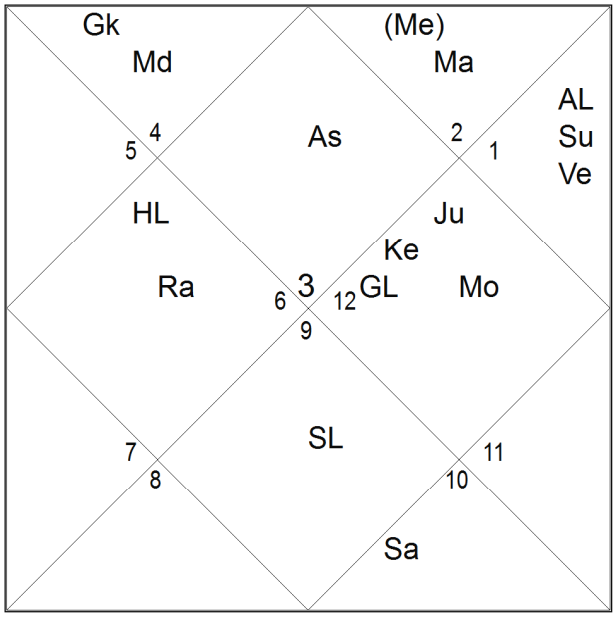




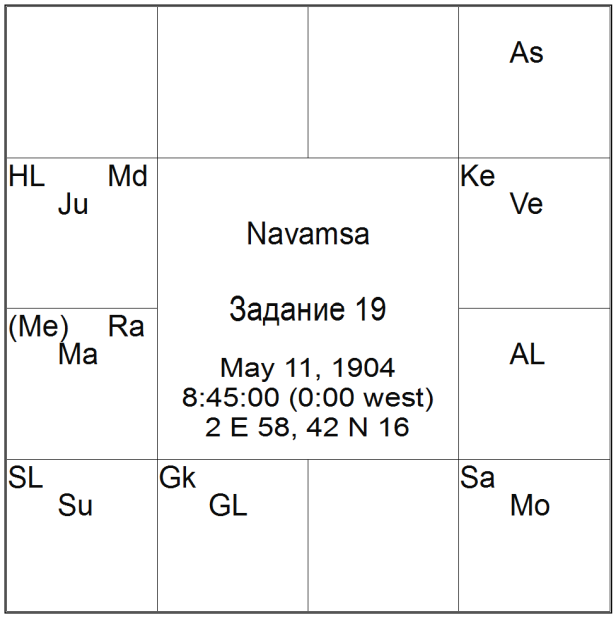
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

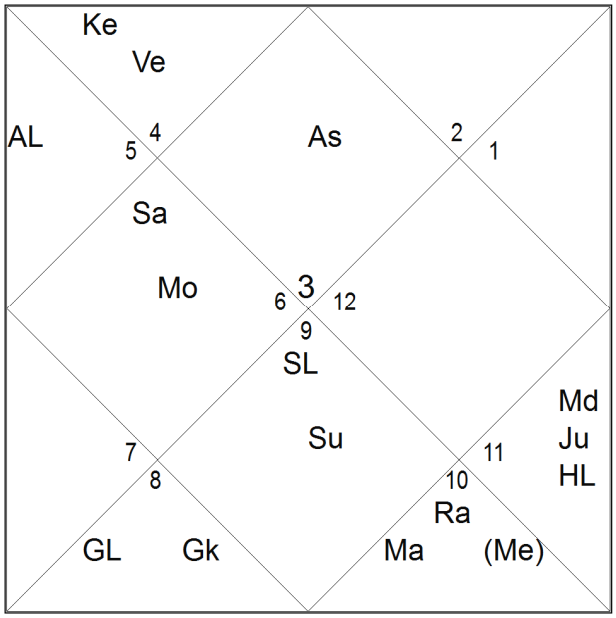
Задание 19. Изучите приведённую карту. Что можно сказать об активности и образе действий этого человека по кендрам в Навамше, о его личной жизни?





As:	29 Ge 43	**Su**:	27 Ar 42- AmK	**Mo**:	9 Pi 57- PK	**Ma**:	2 Ta 40- GK
Me (R):	0 Ta 57- DK	**Ju**:	24 Pi 21- MK	**Ve**:	12 Ar 05- PiK	**Sa**:	28 Cp 09- AK
Ra:	2 Vi 22- BK	**Ke**:	2 Pi 22	**HL**:	4 Vi 05	**GL**:	13 Pi 55





.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Олег Толмачев

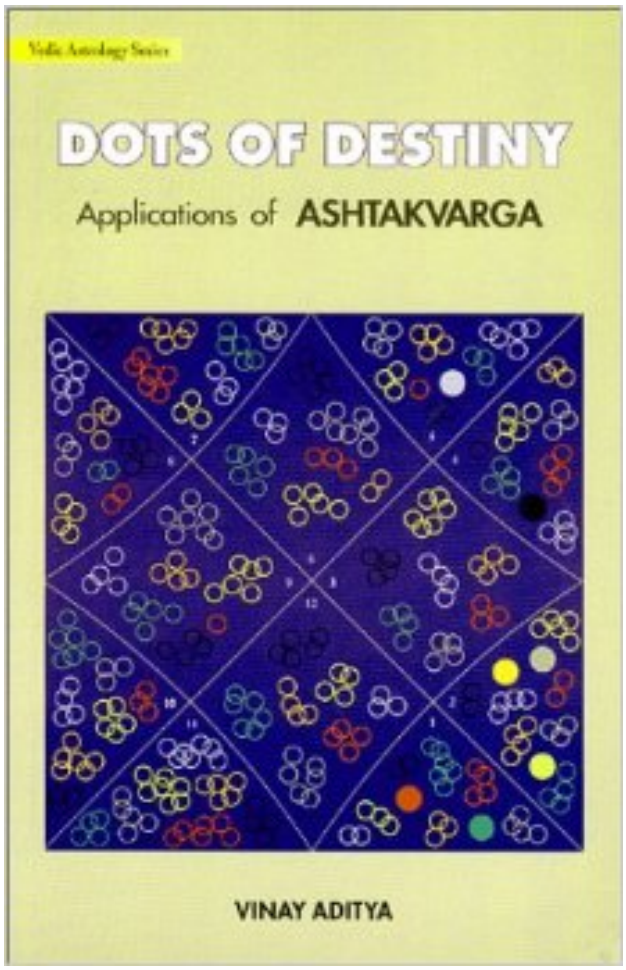
Винай Адитья "Точки судьбы. Применение Аштакаварги"

Дорогие астрологи, хочу представить Вам книгу «Точки судьбы. Применение Аштакаварги», посвященную одному из интереснейших направлений Ведической астрологии – Аштакаварге.

Её автор Винай Адитья родился и вырос в традиционной индуистской семье, получил степень по инженерному делу в одном из ведущих технических университетов Индии. В студенческие годы он проявил интерес к хиромантии, которую практиковала его мама, духовный поиск привел его к Ведической астрологии. Он стал Джйотиш Вишарад в Бхаратия Видья Бхаван, институте Ведической астрологии, основателем которого является знаменитый индийский астролог К.Н. Рао. Позже он был удостоен звания Джйотиш Вачаспати.

Винай начал обучение Ведической астрологии в 1994 году. С тех пор он читал лекции и вёл семинары по различным предметам, при поддержке различных международных организаций ACVA, BAVA and DGV, американского, британского и немецкого советов по Ведической астрологии, соответственно. С 2000 года он является постоянным членом преподавательского состава в ежегодном семинаре по астрологии в Арша Видья Гурукулам в штате Пенсильвания, США. Он является помощником редактора журнала "Ведическая астрология" (главный редактор – д-р К.С. Чарак) и автором статей в данном журнале.

Книга «Точки судьбы», русский перевод которой ждёт нас в мае, широко известна. Она раскрывает принципы применения Аштакаварги.



Это первая книга, посвященная этому вопросу, которая шаг за шагом обучает студента применению Аштакаварги в ежедневных предсказаниях. В ней легко объяснены расчеты Аштакаварги и дано много примеров. Особый раздел занимает применение Аштакаварги в картах политиков, правителей и известных людей. Специально для русского издания Винай Адитья предоставил карты русских знаменитостей.

Целый раздел посвящён индивидуальной Аштакаварге планет, роли Аштакаварги в периодах и транзитах, в том числе и при Саде-Сати.

Рассказано о возможности через Аштакаваргу рассмотреть периоды процветания, оценки продолжительности жизни, периодов взлётов и падений.

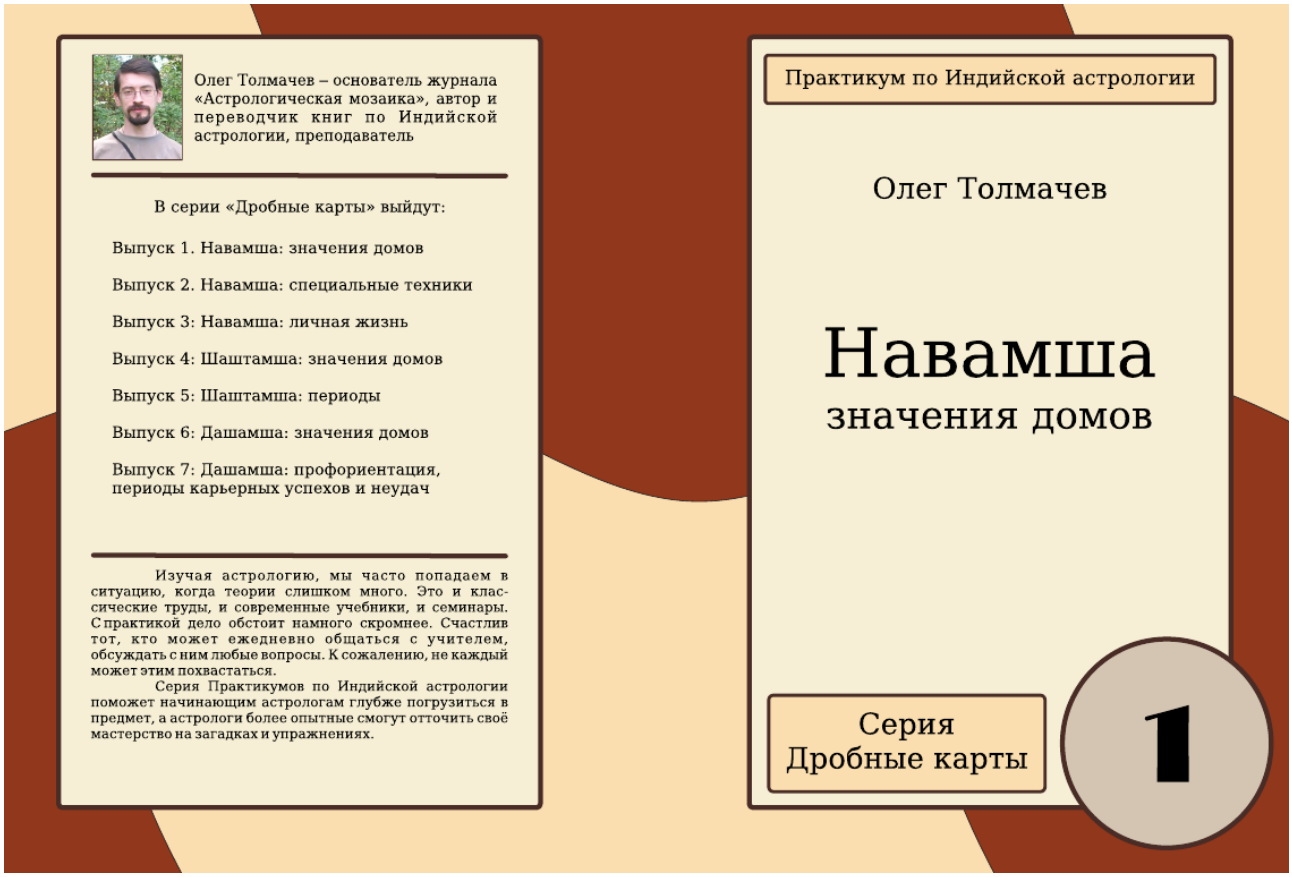
Книга рассчитана на людей, умеющих открываться новым знаниям и любящим исследования.

С заявками обращаться в мае.

Анна Атменеева
irbisconsult@gmail.com
https://www.facebook.com/groups/809326205749270/

Олег Толмачев "Навамша. Значения домов" из серии Практикумов по Индийской астрологии

Представляю вашему вниманию новую серию книг по Индийской астрологии. Если окинуть взглядом книжную полку российского астролога, мы увидим на ней множество толстых и солидных книжек. Чаще всего книги эти посвящены общим вопросам – домам, знакам, планетам. Только в последние годы стали появляться "спецкурсы" – по Варшапхала, по Йогам, по Дробным картам, по ряду систем даш. Но по-прежнему эти книги достаточно теоретичны, ощущается нехватка изданий, показывающих саму механику работы астролога. Не "как рассчитать Вимшоттари-даши?", а "что потом с этими периодами делать". Не "что показывает Навамша?", а "как работать с этой дробной картой". Надеюсь, что новая серия Практикумов по Индийской астрологии заполнит этот пробел.



Первый выпуск из серии "Дробные карты" посвящён домам карты Навамша. Это важнейшая дробная карта в системе Джйотиша, по которой изучается внутренний мир человека, ряд духовных вопросов, его семейная жизнь.

В этом практическом руководстве подробно разбираются значения домов в карте Навамша. Выделяются стандартные, описанные Парашарой, группы домов (триконы, кендры, дома Упачайя, дустханы) и описываются их значения от различных отправных точек, учитывая специфику карты Навамша.

Пособие представляет собой цепочку упражнений, загадок и головоломок. Для каждого упражнения даны ответы, чтобы можно было проверить себя.

Содержание пособия:

– Дробные карты;

– Назначение карты Навамша;

– Построение карты Навамша;

– Значения домов в Навамше: – обзор;

– триконы;

– кендры;

– дустханы;

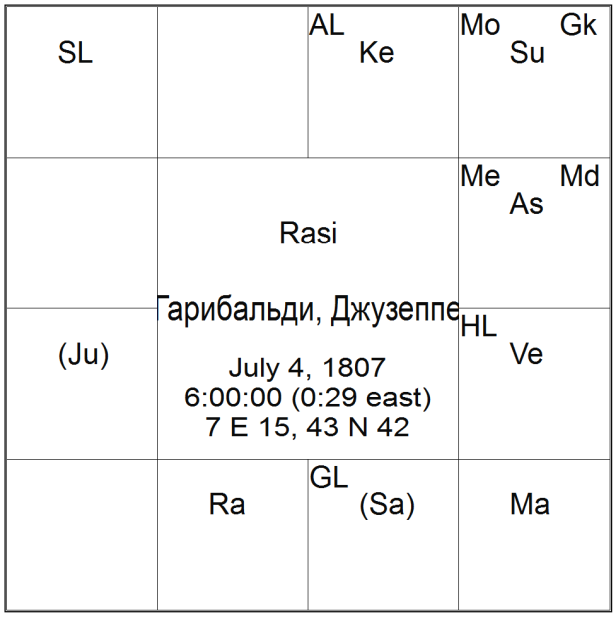
– прочие дома;

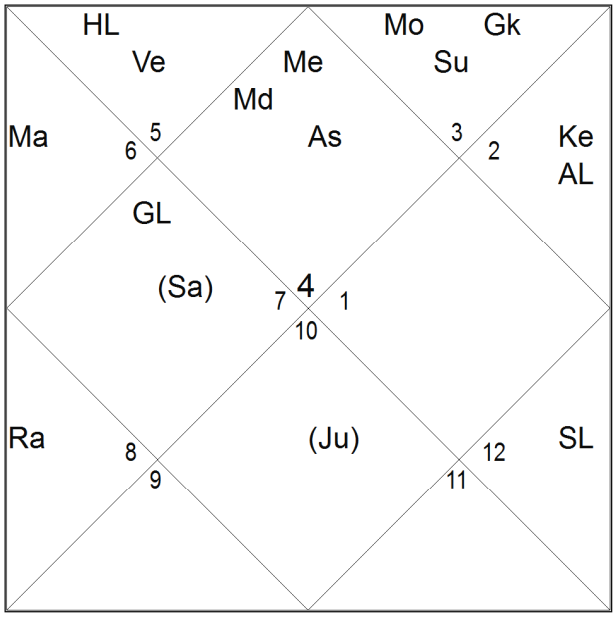
– Анализ карты в целом (81)

Для удобства пользования, эта книга выполнена в формате А4. Мягкий переплёт, 100 страниц.

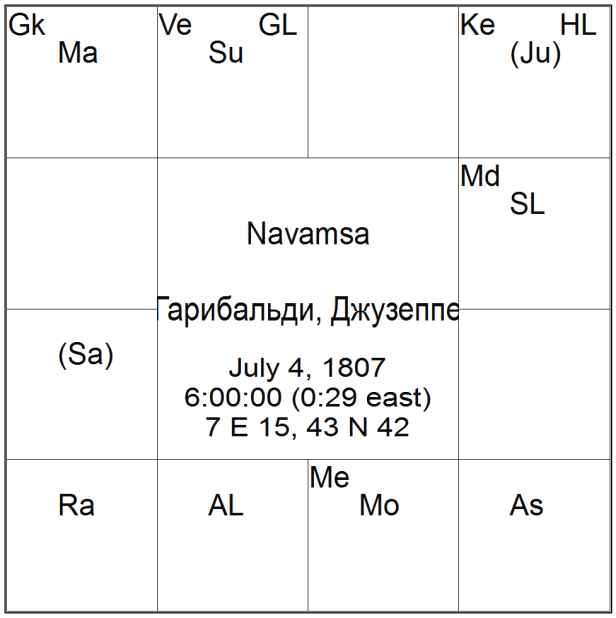
На страницах 19–20 этого выпуска журнала были приведены два задания из книги "Навамша. Значения домов". Если вы их ещё не пробовали выполнить, наверное, имеет смысл вернуться к этим страницам и попробовать сформулировать ответ, вписать его в свободные строки. Ниже приведены ответы.

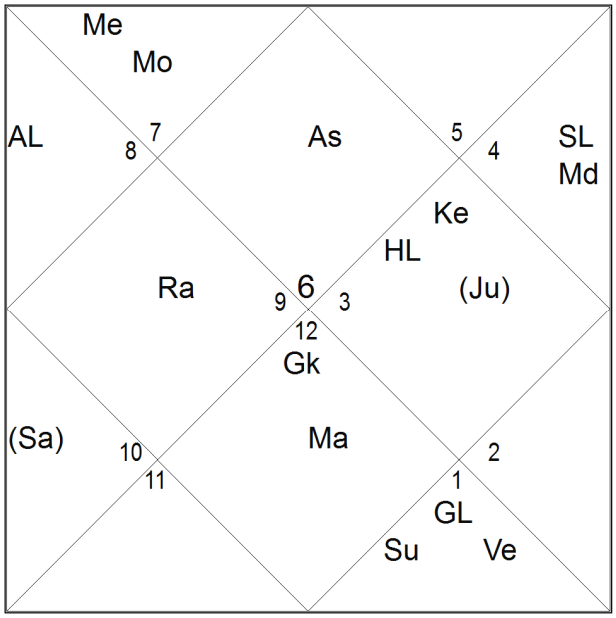
Ответ к заданию 18. Джузеппе Гарибальди, итальянский революционер.





As:	8 Cn 34	**Su**:	20 Ge 05- AK	**Mo**:	1 Ge 54- DK	**Ma**:	8 Vi 19- PK
Me:	11 Cn 06- PiK	**Ju (R)**:	19 Cp 18- AmK	**Ve**:	2 Le 54- GK	**Sa (R)**:	12 Li 36- MK
Ra:	16 Sc 58- BK	**Ke**:	16 Ta 58	**HL**:	8 Le 40	**GL**:	21 Li 38

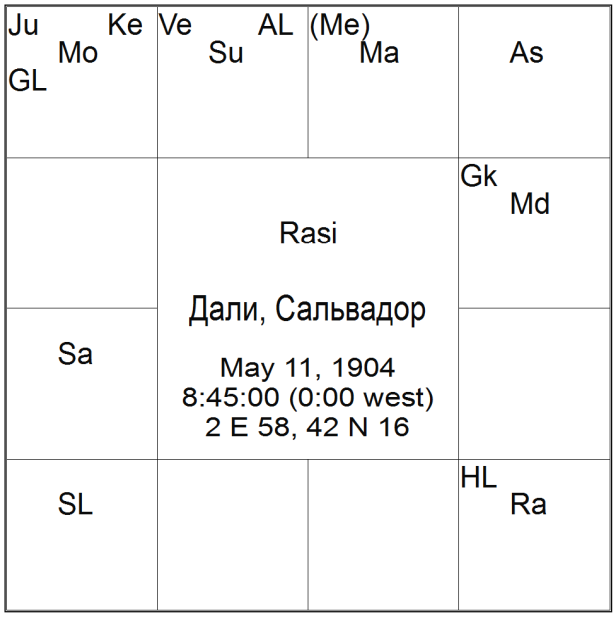


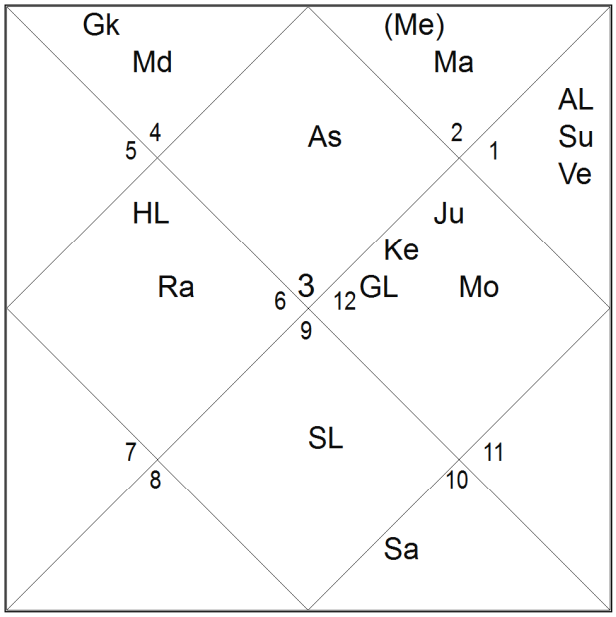


В 10-м доме в Навамше Джузеппе Гарибальди находится Юпитер в соединении с Кету. При этом Юпитер дебилитирован в карте Раши. Основным побудительным мотивом в деятельности этого человека была любовь к своей Родине. Всю жизнь он положил на ведение освободительной борьбы. Кету и поражённый Юпитер показывают очень глубокую мечту, тягу к справедливости.

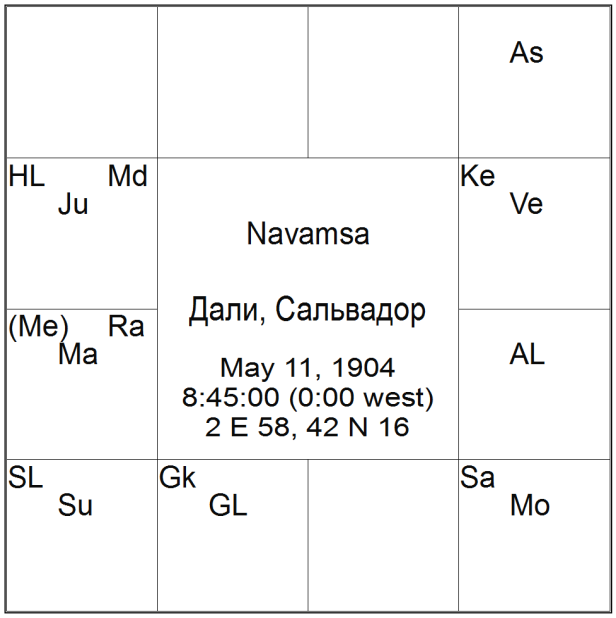
Жена, Анита Гарибальди, бежала из дома вместе со своим будущим мужем и делила с ним все тяготы борьбы (хозяин 7-го дома находится в 10-м). У них часто не было средств к существованию, Анита принимала участие в стычках, умерла во время одного из походов (Марс).

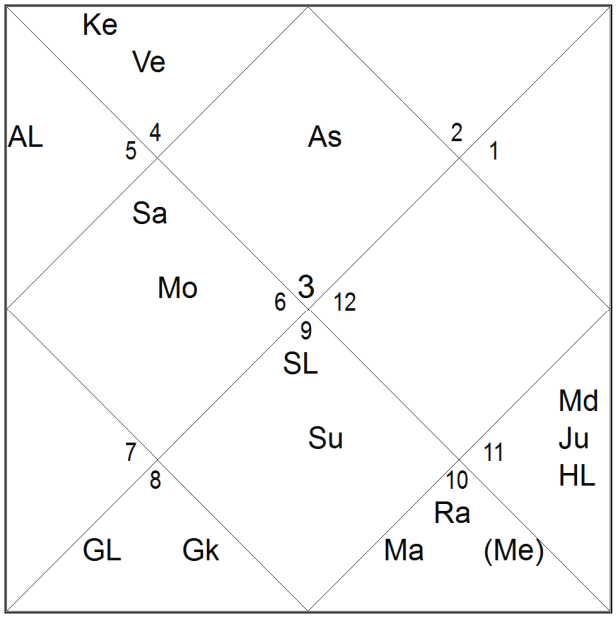
Ответ к заданию 19. Сальвадор Дали, знаменитый художник.





As:	29 Ge 43	**Su**:	27 Ar 42- AmK	**Mo**:	9 Pi 57- PK	**Ma**:	2 Ta 40- GK
Me (R):	0 Ta 57- DK	**Ju**:	24 Pi 21- MK	**Ve**:	12 Ar 05- PiK	**Sa**:	28 Cp 09- AK
Ra:	2 Vi 22- BK	**Ke**:	2 Pi 22	**HL**:	4 Vi 05	**GL**:	13 Pi 55





В 4-м доме Навамши Сальвадора Дали расположены Сатурн и Луна. При этом Сатурн находится в 8-м доме карты Раши и управляет 8-м домом в Навамше. Очевидно, что о спокойной жизни и уравновешенном уме речи быть не может. Эмоциональная сфера Дали находилась в постоянном потрясении, он был очень чувственным и при этом беспомощным, в конце жизни стал безумен.

В 7-м доме в Навамше находится Солнце, экзальтированное в Раши. Это говорит о доминировании супруги. "Скоро вы будете таким, каким я хочу вас видеть, мой мальчик", — говорила Гала, спутница Дали. Она взяла на себя и быт, и функции продюсера, убеждала известных людей вкладывать деньги в работы Дали.

Первая интернет-конференция по Ведической астрологии Джйотиш

21–22 марта 2015 года пройдёт интернет-конференция.

Планируется четыре выступления по 1,5–2 часа. Бурный калейдоскоп тем:

Олеся Бахмат "**Джйотиш и прогнозирование рождения детей**".

На этом семинаре мы рассмотрим, какие астрологические факторы ответственны за проявление в нашей жизни завораживающего чуда – рождения ребёнка. Этот запрос во все времена остаётся одним из самых главных при обращении к астрологу.

Я ставлю задачу показать совокупность всех основных влияний, которые должны быть проанализированы, чтобы сделать вывод о потенциале натальной карты в вопросах деторождения. Мы затронем не только общепринятые, но и малоиспользуемые, «забываемые» методы работы над этим вопросом в карте Раши и в варгах, поговорим о планетных влияниях, об особенностях использования систем периодов, о возможности спрогнозировать пол ребенка, о факторах многодетности.

Примерами для работы нам послужат не «звездные» гороскопы знаменитостей, а карты обычных людей, многодетных родителей. Живые, реальные судьбы.

Олег Толмачев "**Совместный анализ Раши и дробных карт**".

– Значение и место дробных карт в Индийской астрологии;
– Формальные методы оценки силы планет по дробным картам;
– Важнейшие точки в дробных картах;
– Перенос поражения планеты из Раши в дробную карту;
– Избавление от поражения;
– Учёт показателей различных дробных карт.

Анна Чикалова "**Нумерологическая Прашна: простая техника получения ответа на вопрос**".

На семинаре будет рассмотрена простая и понятная техника ответа на вопрос с использованием Ведической нумерологии. Техника базируется на нумерологических значениях планет. Метод не требует сложных расчётов и может быть использован даже в уме, при условии, что астролог помнит транзиты планет на текущий день. Для его освоения требуются самые базовые знания Ведической астрологии, то есть применить его сможет даже новичок. Нумерологическая Прашна может быть использована как вместе с традиционным анализом карты вопроса, так и самостоятельно.

Ямуна Джая "**Взаимосвязь четырнадцати миров с двенадцатью домами гороскопа**".

– Духовно-философские основы Джйотиш;
– Понятие Кала-пуруши;
– Время и пространство через понимание Тела Кала-пуруши;
– Теория четырнадцати планетных систем: Локи и Талы;
– Взаимосвязь 14 миров с 12 домами гороскопа и чакрами;
– Обитатели высших и низших Миров.

Регистрация на семинары:
http://course.speakastro.ru/jyotish-conference-2015-March
По всем вопросам пишите на е-майлы: charllizz@gmail.com ,
otolma@gmail.com

Интернет-семинары по Индийской астрологии Олега Толмачева

Конец апреля 2015 года – двухдневный семинар

Варшапхала. Предсказание тенденций года.

В конце 2012 года я уже проводил маленький семинар по Варшапхала. Сегодня он лежит на ЮТубе и я постоянно получаю письма с вопросами и просьбами о расширенном курсе.

Темы, которые будут рассмотрены на семинаре:

– Возможности годичной астрологии;

– Значение карты Варша-правеша;

– Порядок расчёта основных параметров карты;

– Определение Варшеши, хозяина года;

– Прогнозирование тенденций года;

– Годичные даши;

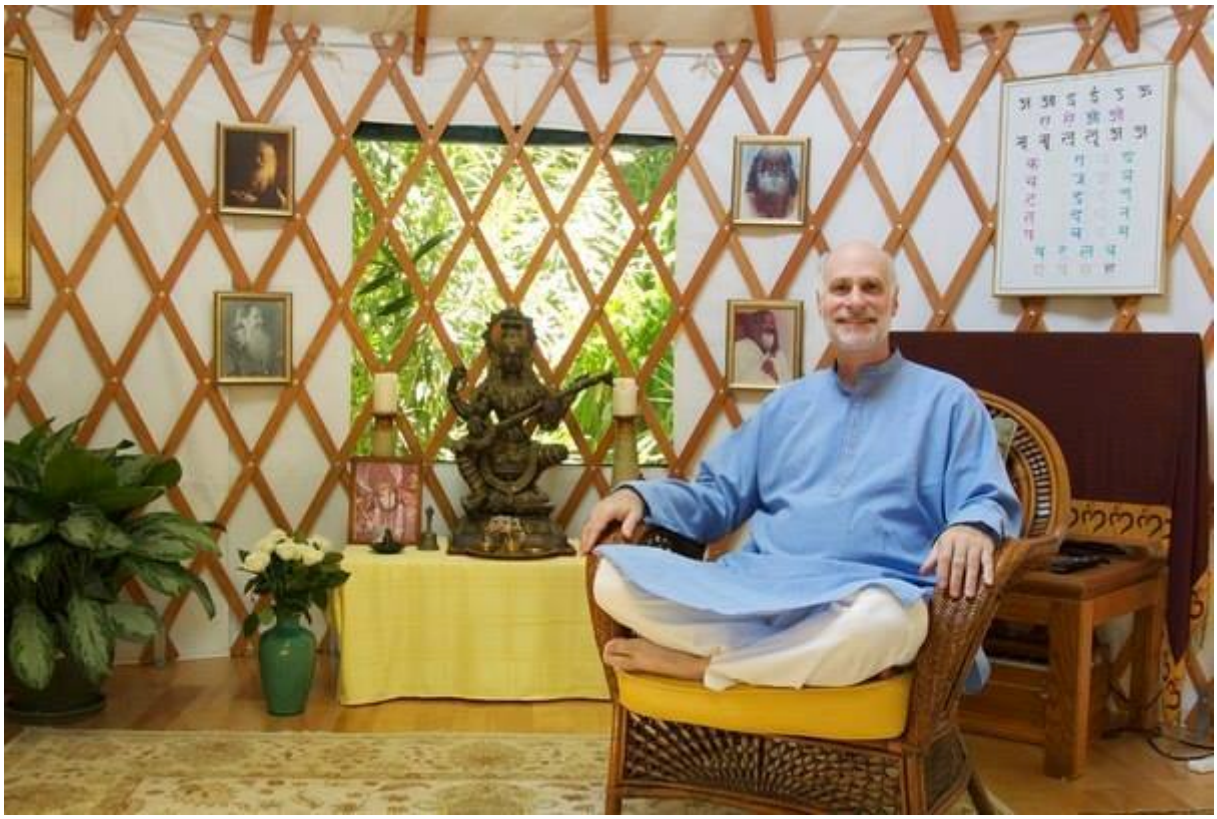
– Применение годичных карт при ректификации времени рождения.

Следите за обновлениями на сайте astro-mosaic.ru, страничке в Фейсбуке facebook.com/otolma или пишите на электронную почту otolma@gmail.com.

Семинары по астрологии Марка Бони

Апрель 2015 года – семинары в нескольких городах России.

Друзья! Рады сообщить, что в России состоятся семинары по Джйотиш с Марком Бони, одним из ведущих преподавателей Института Астрологии Бхаратья Видья Бхаван (Дели, Индия).



Марк в этот раз приезжает с уникальной программой и впервые в России проведет курс астрологии Джаймини школы К.Н. Рао от самых основ до продвинутых техник.

Кроме того, нас ждут сессии, посвященные редким темам астрологии Парашары, а также уникальная сессия по Астрологии Духовности.

Преподавание Марка отличается особой структурированностью, множеством примеров и способностью разложить все правила по полочкам. Даже для продвинутых пользователей уроки Марка откроют новые знания

Краснодар:

3 АПРЕЛЯ – СОЛНЕЧНЫЕ И ЛУННЫЕ ЙОГИ

4 АПРЕЛЯ – ЙОГИНИ-ДАША

5 АПРЕЛЯ – РЕЗУЛЬТАТЫ ПЛАНЕТ ОТ КАРАКАМША-ЛАГНЫ

6 АПРЕЛЯ – АРИШТА-ЙОГИ. И в этот же день Марк Бони даст мастер-класс по АСТРОЛОГИИ ДУХОВНОСТИ!

По краснодарскому семинару обращайтесь к Виктории Ивановой,

тел. 8 (918) 688-06-26.

Москва:

11 АПРЕЛЯ – 20 ВАЖНЫХ МАЛОИЗВЕСТНЫХ ЙОГ

12 АПРЕЛЯ – МЕТОДИКА ПРОДВИНУТОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИМШОТТАРИ ДАШИ

13–15 АПРЕЛЯ – ОСНОВЫ АСТРОЛОГИИ ДЖАЙМИНИ

15–17 АПРЕЛЯ – ПРОДВИНУТЫЕ ТЕХНИКИ ДЖАЙМИНИ

18 АПРЕЛЯ – КОМПОЗИТНЫЕ ТЕХНИКИ: ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ К ПРЕДСКАЗАНИЯМ

19 АПРЕЛЯ – НАБХАСА-ЙОГИ: ЗАБЫТЫЙ И ПРЕНЕБРЕГАЕМЫЙ АСПЕКТ ДЖЙОТИШ

ОСОБАЯ СЕССИЯ 18 АПРЕЛЯ – ДУХОВНАЯ АСТРОЛОГИЯ

данный курс будет транслироваться он-лайн

По вопросам московского семинара обращаться к Анне Атменеевой

е-майл irbisconsult@gmail.com

Санкт-Петербург:

22 АПРЕЛЯ – АСТРОЛОГИЯ ПРОЦВЕТАНИЯ

23 АПРЕЛЯ – АСТРОЛОГИЯ ЗДОРОВЬЯ

24 АПРЕЛЯ – АСТРОЛОГИЯ ОТНОШЕНИЙ

25 АПРЕЛЯ – АСТРОЛОГИЯ ДЕТЕЙ. РЕКТИФИКАЦИЯ

По вопросам семинара в Санкт-Петербурге обращаться к Наталье Виноградовой: anti2006@mail.ru или тел. 8 (911) 209-16-60.

Семинары по астрологии в Гималаях

3–9 мая 2015 года – семинары в Гималаях.

Дорогие друзья! с 3 мая по 9 мая состоится астрологический семинар в предгорье Гималаев, в городе Ришикеше. Ведущие семинара – доктор медицины К.С. Чарак, Винай Адитья и Дж. Шарма.

доктор К.С. Чарак

3 мая – Мир накшатр (Д-р К.С. Чарак);

4 мая – Аштакаварга (Винай Адитья), Техники анализа гороскопа (Дж. Шарма);

5 мая – Медицинская астрология (Д-р К.С. Чарак);

6 мая – Аштакаварга (Винай Адитья), Техники анализа гороскопа (Дж. Шарма);

7 мая – Сравнение пар накшатр (Винай Адитья), Прашна и болезни (Д-р К.С. Чарак);

8 мая – Сравнение пар накшатр (Винай Адитья), Прашна и болезни (Д-р К.С. Чарак);

9 мая – Диспозитор и результаты даши (Винай Адитья).

По всем вопросам обращаться к Анне Атменеевой irbosconsult@gmail.com

Журналы

8 июня 2015 года выйдет очередной, пятнадцатый номер журнала "Астрологическая мозаика". Если у вас есть чем поделиться с образованной публикой – милости прошу! Пишите на otolma@gmail.com